

Abattoir Fermé & Figurentheater DE MAAN

Nimmermeer (8+)



*Het is geen plezante kamer. Ze is vuil en het stinkt er. Er zitten veel spinnen.
Ademen is er heel moeilijk. Uw keel gaat er toe.*

*Een man met kisten en koffers met daarin al wat 'm heeft, zit in die kamer.
De man wacht. Hij wacht om te vertrekken.
Denk daar maar eens over na.*

*In zijn grote kisten zitten grote verhalen. In zijn kleine koffers zitten kleine mensen.
Hij doet ze één per één open en zal daarbij alleen liedjes zingen.
Daarbij wordt hij vergezeld van een meisje met dikke billen om mee te lachen.*

*De man zal met jullie de tijd doden. Ocharme de tijd.
Het is geen plezante kamer.*

*NIMMERMEER (geselecteerd voor het Theaterfestival 2009) poogt om enerzijds de groteske sfeer en anderzijds de romantiek te vatten van **Edgar Allan Poe's** meesterlijke werken. Vergezeld van buffetpiano en Barbara Claes, zal Chiel van Berkel alles bij mekaar zingen ter uwer genot. Of niet.*

Figurentheater DE MAAN en Abattoir Fermé zijn twee Mechelse gezelschappen wier wegen in het verleden reeds kruisten ('De Sneeuwkoningin', 'Peter Pan'). Ze vinden mekaar in een uitgesproken beeldtaal en een verkenning van nieuwe horizonten. Voor NIMMERMEER ontwerpen ze samen een universum waarbij muziek, verwondering, humor en huiver centraal staan.

Credits:

Regie: Stef Lernous

Spel: Chiel van Berkel en Barbara Claes

Scenografie: Paul Contryn

Muziek: Kreng.

Techniek & licht: Stéphane Vloebergh & Sven Van Kuijk.

Coproductie: Abattoir Fermé & Figurentheater DE MAAN.