

# Abattoir Fermé

## *Mythobarbital* (2008)



*de titanen ontwaken een laatste keer  
uit hun aeon-lange slaap  
het geheugen diep in 't slijk begraven  
zo spitten zij de aarde om  
dromen met ogen open*

### **De pers over *Mythobarbital*:**

*Een uitvergroting van de kleine verveling des levens. Het is griezelig om het compulsieve gedrag van mensen met hun gewoonten te zien en de herkenning daarin toe te laten. Lernous confronteert het publiek met personages die zich door het leven sleuren, niet beseffend dat ze al lang dood zijn... De werkelijkheid na afloop met dezelfde ogen bekijken, is onmogelijk. Als een kind moet je opnieuw alles ontdekken. Dit is wat de voorstellingen van Abattoir Fermé zo uniek maakt. Daarom is dit theater belangrijk.*

- Goddeau.com (BEL)

*Halfkomisch, maar als in een unheimliche thriller... *Mythobarbital* bewijst dat Abattoir Fermé zich steeds verder bekwaamt in een theatertaal die ongezien is.*

- De Morgen (BEL)

*Wie dit geheel op zich laat inwerken, raakt bedwelmd als de personages zelf. En dat is een maar wat boeiende ervaring. Mythobarbital is de laatste in een reeks producties die het gezelschap in relatief korte tijd behoorlijke bekendheid heeft opgeleverd: voorstellingen in een heel eigen stijl, beeldend en bizar, vol sfeer (niet in de zin van warm en gezellig, nee), zonder directe verhaallijn of pointe, maar mooi gedaan en fascinerend om naar te kijken in al zijn zinderende troosteloosheid... Tekst komt er verder niet aan te pas, maar de beelden zijn des te indringender: je moet het gewoon zien.*

- De Volkskrant (NL)

*Een prachtige nachtmerrie. Zonder pretenties of duidelijke inhoud sleept het gezelschap je mee langs David Lynch, Francis Bacon, porno en de bijbel. Huiveringwekkend en fascinerend tot het einde.*

- Theatercentraal.nl (NL)

*Sterke beelden, die zoals het echte sprookjes betaamt liefelijkheid en morbiditeit verbinden. Op geen enkel ogenblik laat de afwezigheid van tekst zich voelen... Na de speed van Tinseltown en de extacy van Hard-Boiled (2007) keert Abattoir Fermé terug te keren naar verstillng, maar het is verstillng als stilstaand water: de dood schuilt erin.*

- Zone 09 (BEL)

*Een meeslepnde spanningsboog... Er ligt een gesmoorde schreeuw in Mythobarbital verscholen waarvan de echo doorklinkt tot in de onderbuik.*

- De Standaard (BEL)

## **Credits**

Regie – Stef Lernous

Spel – Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel.

Muziek – Kreng

Productie: Abattoir Fermé i.s.m. Kaaitheater, kc nOna, Campo.

[www.abattoirferme.be](http://www.abattoirferme.be)